

Nazwa: Asystent operatora dźwięku

Kod: 352101

Synteza: Wykonuje zleczone przez operatora dźwięku zadania pomocnicze związane z realizacją dźwięku na planie filmowym lub w trakcie udźwiękowienia i zgrania filmu;  
zajmuje się akustycznym przygotowaniem miejsc nagrań;  
sprawdza wszystkie elementy inscenizacyjne oraz urządzenia mające wpływ na jakość nagrania;  
dokonuje wstępnej selekcji materiałów dźwiękowych potrzebnych w okresie realizacji filmu oraz prowadzi dokumentację operatorską nagranych materiałów i sprawuje nad nimi opiekę.

Zadania zawodowe: zapoznanie się ze scenopisem;  
nadzorowanie wskazanego przez operatora dźwięku przygotowania akustycznego obiektów zdjęć plenerowych, wewnątrz naturalnych i kompletu dekoracji, uczestniczenie w ich odbiorze oraz nadzorowanie wprowadzenia zaleconych poprawek;  
współpraca z operatorem dźwięku przy dokonywaniu kontrolnych prób technicznych sprzętu dźwiękowego i nośników dźwięku;  
przygotowywanie, zgodnie ze wskazówkami operatora dźwięku, planu zdjęciowego, w tym;  
sprawdzanie od strony warunków akustycznych wyposażenia wewnątrz, kostiumów aktorów, sprzętu pomocniczego i innych elementów inscenizacyjnych oraz czuwanie nad właściwym ustawieniem agregatów prądotwórczych i zachowaniem warunków ciszy;  
nadzór nad przygotowaniem sali do nagrań play-backów;  
kierowanie ustawieniem mikrofonów zgodnie ze wskazówkami operatora dźwięku, pilnowanie ich sfazowania;  
nadzór nad przygotowaniem studia do nagrań muzycznych, kierowanie zgodnie ze wskazówkami operatora dźwięku ustawieniem grup instrumentów, ruchomej adaptacji akustycznej, mikrofonów oraz czuwanie nad ich sfazowaniem;  
przygotowywanie nośników dźwięku do nagrań: play-backów, dialogów „pod obraz”, muzyki i efektów dźwiękowych oraz do mieszania dźwięków;  
współpraca z operatorem dźwięku w czasie nagrań: play-backów, filmowych zdjęć próbnych, dialogów „pod obraz”, ilustracji muzycznej, efektów dźwiękowych „pod obraz”;  
współpraca z operatorem dźwięku przy przepisaniu materiałów dziennej produkcji i czuwanie nad terminowym przekazaniem ich do montażowni;  
dokonywanie wstępnej selekcji materiałów dźwiękowych potrzebnych w okresie realizacji filmu i przygotowywanie ich do dalszej transformacji przez operatora dźwięku;  
współpraca z montażystą przy właściwym technologicznie montażu taśm dźwiękowych, zgodnie z ustaloną uprzednio koncepcją warstwy dźwiękowej filmu;  
przygotowywanie partytury mieszania dźwięku;  
współpraca z operatorem dźwięku w procesie mieszania;

selekcjonowanie materiałów dźwiękowych i przepisywanie po akceptacji operatora dźwięku wybranych nagrań celem przekazania ich do fonoteki wytwórni filmowej;  
prowadzenie dokumentacji operatorskiej nagrań na wszystkich etapach produkcji filmowej i sprawowanie opieki nad nagranyimi materiałami dźwiękowymi;  
nadzór nad terminowym zdaniem niepotrzebnego sprzętu dźwiękowego i niewykorzystanych w okresie zdjęciowym nośników dźwięku;  
zgłaszanie operatorowi dźwięku wszystkich faktów i okoliczności ograniczających prawidłowy przebieg nagrań dźwiękowych;  
przygotowywanie dla operatora dźwięku danych potrzebnych do kontroli pod względem merytorycznym dokumentów gospodarczych w zakresie udźwiękowienia.

Dodatkowe  
zadania  
zawodowe:

prowadzenie nagrań pojedynczych scen, nagrań pomocniczych i nagrań wstępnych - na polecenie operatora dźwięku i pod jego kierownictwem;  
prowadzenie drugiego mikrofonu w przypadku nagrań wielomikrofonowych.